

DSG : MÉDIAS – JOURNALISME – POLITIQUE ET MÉDIAS – INFORMATION ET MÉDIAS

1998

RESSE - LANNOY (Hervé).- *Stratégie d'audience ou quête de sens : à la recherche de l'identité et des cultures d'entreprises de TF1. 1998. Mention : Très bien.* **DSG
1998
02**

1999

ULLOA (Anne-Gaëlle).- *Le traitement des « violences urbaines » : enjeux socio-médiatiques : le cas des événements d'Évry, mars 1998. 1999. Mention : Très bien.* **DSG
1999
01**

2001

GASTINES (Bérangère de).- *La politique des villes et son traitement dans les médias. RÉFLÉCHIR FORMULER COMMUNIQUER. 2001. Mention : Très bien.* **DSG
2001
01**

2002

BONY (Anne de).- *L'image médiatique de l'homme politique à travers la presse écrite nationale : l'exemple de Lionel Jospin, Premier ministre. SERVICE D'INFORMATION DU GOUVERNEMENT / DÉPARTEMENT « ANALYSES MÉDIAS ». 2002. Mention : Très bien.* **DSG
2002
01**

MOCH (Laëtitia).- *La construction de l'image d'éligibilité de Bertrand Delanoë et Philippe Seguin aux municipales à Paris en 2001. 2002. Mention : Très bien.* **DSG
2002
02**

PONS (Odile).- *Entre le verbe et l'image : quelle représentation de la femme ? : comment, entre fragmentation iconique et cohérence de la ligne éditoriale, la presse féminine haut de gamme participe à l'expression d'un certain féminin. 2002. Mention : Très bien.* **DSG
2002
03**

GURRET (Aude).- *De la télé-réalité à la naissance de marques globales pluri-média : application au concept Star Academy. 2002. Mention : Très bien.* **DSG
2002
04**

2003

MOIROUD (Christophe).- *La presse quotidienne gratuite, une innovation payante ? : le lancement de « Métro » et de « 20 Minutes » en France : stratégies des intervenants et réactions du marché publicitaire. 2003. Mention : Très bien.* **DSG 2003 01**

2005

MILLON (Gaëlle).- *La télé sportive : une affaire de femmes ? 2005. Mention : Très bien. Documentaire presse écrite.* **DSG 2005 02**

SOLMINIHAC (Benoît de).- *Stanley et Nino : les yeux du monde. (1CD). 2005. Mention : Très bien. Documentaire radio.* **DSG 2005 09**

CHALVRON (Marc de).- *La crise togolaise : RFI confrontée à son Afrique. (1 CD). 2005. Mention : Très bien. Documentaire radio.* **DSG 2005 11**

PIALAT (Loïc).- *Radioscopie d'un bidonnage. (1 DVD). 2005. Mention : Très bien. Documentaire vidéo.* **DSG 2005 14**

FERRER (Maxime).- *Sarkozy : l'info c'est moi. (1 DVD). 2005. Mention : Très bien. Documentaire vidéo.* **DSG 2005 17**

2006

LABADIE (Anne-Sophie).- *Trois hommes, une histoire : la bataille d'Alger. (1CD). 2006. Mention : Très bien. Documentaire radio.* **DSG 2006 02**

CANO (Amélie).- *Plans sociaux : le désarroi des maires. 2006. Mention : Très bien. Documentaire presse écrite.* **DSG 2006 06**

DUPERRAY (Julien).- *Le grand secret : la protection des sources des journalistes. (1 DVD). 2006. Mention : Très bien. Documentaire vidéo.* **DSG 2006 14**

2007

ROQUETTE (Tiphanie).- *Alerte rouge à Europe 1 : la fabrique d'un événement journalistique en 24 [vingt-quatre] minutes chrono. (1 CD). 2007. Mention : Très bien. Documentaire radio.* **DSG 2007 05**

Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.

NORMAND (Marie).- *Rue 89, révolution de l'info ? (1 CD).* 2007. Mention : Très bien. **Documentaire radio.** **DSG 2007 08**

CHAILLOUX (Marine).- *Les politiques ont « la dalle » : propagande politique sur la dalle d'Argenteuil. (1 DVD).* 2007. Mention : Très bien. **Documentaire vidéo.** **DSG 2007 12**

PONDAVEN (Alexis).- *Médiatraining : leurre de vérité ? (1 DVD).* 2007. Mention : Très bien. **Documentaire vidéo.** **DSG 2007 17**

2008

BURGER (Antoine).- *De la nécessité de créer un nouveau genre audiovisuel dédié aux adolescents : le cas de « Skins » sur Channel 4.* 2008. Mention : Très bien. **DSG 2008 01**

FILLION (Gaëlle).- *Le processus de prescription culturelle : de la construction de culture(s) dans la presse culturelle généraliste.* 2008. Mention : Très bien. **DSG 2008 02**

HAGYARD (Laura).- *L'image d'Hugo Chavez telle que construite par la presse française : analyse comparative de trois supports : « Le Figaro », « Le Monde », « Libération ».* 2008. Mention : Très bien. **DSG 2008 05**

RAUZADA (Yaël).- *Virgin Radio, « Get More » : un nouveau nom pour Europe 2 et une nouvelle identité culturelle ?* 2008. Mention : Très bien. **DSG 2008 06**

DEPOORTER (Camille).- *La stratégie de partenariat d'une radio publique française : RFI : quelle identité RFI se construit-elle au travers de sa communication - partenariats ?* 2008. Mention : Très bien. **DSG 2008 07**

FOREY (Samuel).- *L'information a-t-elle encore sa place sur le papier ?* 2008. Mention : Très bien. **Documentaire presse écrite.** **DSG 2008 08**

MILLER (Marine).- *De l'autre côté du miroir : de journalistes à hommes politiques : enquête médias et politique.* 2008. Mention : Très bien. **Documentaire presse écrite.** **DSG 2008 09**

LE BOURDON (Alix).- *Journalistes reporters d'images : une profession en mal de reconnaissance : enquête métier audiovisuel.* 2008. Mention : Très bien. **Documentaire presse écrite.** **DSG 2008 11**

ZAMPA (Clément).- Commentaires partagés. (1 CD). 2008. Mention : Très bien. Documentaire radio.	DSG 2008 13
GUINARD (Antoine).- Cyber-Djihad : quand le terrorisme s'empare des médias : enquête médias terrorisme. 2008. Mention : Très bien. Documentaire presse écrite.	DSG 2008 16
MOUTTET (Jean-Baptiste).- Nico Hebdo : les années Val : 1992-???? 2008. Mention : Très bien. Documentaire presse écrite.	DSG 2008 19
PORET (Marc Antoine).- Censure et autocensure en presse économique. (1 CD). 2008. Mention : Très bien. Documentaire radio.	DSG 2008 23
ALLIX (Nicolas).- TF1, chaîne de rugby : copyright opportuniste. (1 CD). 2008. Mention : Très bien. Documentaire radio.	DSG 2008 24
GOURICHON (Justine).- Barack Obama : rêve américain ou fantasme français ? (1 CD). 2008. Mention : Très bien. Documentaire radio.	DSG 2008 25
ROCQUIGNY (Virginie).- Sentinelles de la mer. (1 CD). 2008. Mention : Très bien. Documentaire radio.	DSG 2008 27
DUBOSC (Pascaline).- L'avenir de la « télévision de Papa » passera-t-il par la fiction sérieuse ? : le cas du feuilleton quotidien de France 3 « Plus belle la vie » dans son dualisme passé-présent. 2008. Mention : Très bien.	DSG 2008 35
CADIOU (Aude).- La place des médias numériques dans l'étude des publics des festivals de cinéma. 2008. Mention : Très bien.	DSG 2008 37

2009

GAZZANE (Hayat).- Libération : ou quand la presse lutte pour sa survie. 2009. Mention : Très bien. Documentaire presse écrite.	DSG 2009 04
HAUDEBOURG (Vinciane).- Portrait aux quatre saisons d'un journaliste en exil. (1 CD). 2009. Mention : Très bien. Documentaire radio.	DSG 2009 07
ANDRES (Camille).- Une gratte-papiers chez les bidasses : récit d'une semaine de stage au Centre National d'Entraînement Commando. (1 CD). 2009. Mention : Très bien. Documentaire radio.	DSG 2009 08

Les mémoires en <i>italique</i> sont à demander aux bibliothécaires.
--

CHAVANCE (Gaël).- <i>Médiation : piège à cons ?</i> 2009. Mention : Très bien. Documentaire presse écrite.	DSG 2009 09
ANAKI (Loubna).- <i>France 24 et la guerre entre Israël et le Hamas : histoire d'un traitement médiatique.</i> (1 CD). 2009. Mention : Très bien. Documentaire radio.	DSG 2009 10
SEBAN (Sandrine).- Les AMAP font l'article : le traitement d'un phénomène de consommation à travers la presse. 2009. Mention : Très bien.	DSG 2009 13
RABIER (Michaël).- L'instrumentalisation des médias : traitement de l'information, stratégies de communication et manipulation de l'opinion dans « l'affaire Betancourt » (02-2001/07-2008). 2009. Mention : Très bien.	DSG 2009 14
DANIELOU (Emmanuel).- Presse quotidienne régionale : les outils de management améliorent-ils les performances des rédactions ? 2009. Mention : Très bien.	DSG 2009 15
GOETZ (Aude).- La nouvelle économie des séries télévisées américaines : entre évolution du genre et renouvellement des usages. 2009. Mention : Très bien.	DSG 2009 16
VEDRENNE (Gabriel).- <i>Les mutations de la presse musicale hip-hop : révolution Internet, crise économique et renouvellement du lectorat.</i> 2009. Mention : Très bien. Documentaire web.	DSG 2009 23
SALIOU (Tiphaine).- <i>Les médias face aux images d'amateurs.</i> 2009. Mention : Très bien. Documentaire presse écrite.	DSG 2009 25
PAROLA (Jérémy).- Média et participation : une relation complexe. 2009. Mention : Très bien.	DSG 2009 29

2010

BERGER (Zélie).- Série limitée, un magalogue ? : les rapports entre contenus journalistiques et discours marchands dans le supplément « Série Limitée », édité par le quotidien « Les Échos ». 2010. Mention : Très bien.	DSG 2010 01
BOCA (Marine).- Cinémoi : la chaîne de télévision britannique vectrice de la culture cinématographique française au Royaume-Uni : nécessité d'adopter une stratégie de communication adaptée à la concurrence accrue du marché afin de s'imposer dans le paysage médiatique anglo-saxon. CINÉMOI / THE FRENCH MOVIE CHANNEL. 2010. Mention : Très bien.	DSG 2010 03

Les mémoires en <i>italique</i> sont à demander aux bibliothécaires.
--

SOUZA DIAS (Aurore de).- « Fansubbing » et série télévisée : de la réappropriation à la légitimation culturelle. 2010. Mention : Très bien.	DSG 2010 06
SERRE (Virginie).- L'invention d'un genre : le cinéma asiatique : marketing de l'ailleurs. SOCIÉTÉ GÉNÉRALE. 2010. Mention : Très bien.	DSG 2010 07
LE BRIZE (Claude).- L'iPad, objet technologique, et la presse quotidienne : des imaginaires issus de la dématérialité des journaux à la (re)création de contenus éditoriaux : y-a-t-il une médiagénie de l'information ? 2010. Mention : Très bien.	DSG 2010 12
CHAUMONT (Paul).- « Lost » in Transmédia : analyse de l'impact des stratégies transmédia d'une série TV sur l'espace télévisuel. 2010. Mention : Très bien.	DSG 2010 16
ROZEC (Thomas).- <i>La vie de palais : instantanés de la chronique judiciaire en région.</i> (1 CD). 2010. Mention : Très bien. Documentaire radio.	DSG 2010 17
EYCHENNE (Alexia).- <i>La parole est aux lecteurs : la participation du public sur les sites Internet des journaux.</i> 2010. Mention : Très bien. Documentaire presse écrite.	DSG 2010 19
BAINIER (Corentin).- <i>Le journalisme de l'ordinaire : reportages pas banals dans le quotidien de Monsieur et Madame Tout-le-Monde.</i> https://journalismeordinaire.wordpress.com/ 2010. Mention : Très bien. Documentaire web.	DSG 2010 23
MAYER (Alexia).- <i>Pigistes télé : la peur du salaire ou le salaire de la peur.</i> (1 DVD). 2010. Mention : Très bien. Documentaire vidéo.	DSG 2010 27
LE SAINT (Rozenn).- <i>S'il faut attendre que le lait bout... : comment les journalistes s'y prennent-ils pour aborder les difficultés des producteurs de lait, en dehors des actions spectaculaires ?</i> (1 CD). 2010. Mention : Très bien. Documentaire radio.	DSG 2010 29
GUBLIN (Lorraine).- <i>Les synergies entre rédactions : quels bouleversements pour quels avantages ?</i> (1 DVD). 2010. Mention : Très bien. Documentaire vidéo.	DSG 2010 30
POISSON (Amélie).- <i>La grande histoire dans le petit écran : étude de l'émission « La Rafle », prime-time mémoriel.</i> (1 DVD). 2010. Mention : Très bien. Documentaire vidéo.	DSG 2010 31
CATERINA (Adrien).- Les traitements du bien-être, du plaisir et du bonheur dans les programmes de « coaching » et de « dating » de TF1 et M6 : l'hédonisme au service des diffuseurs et des annonceurs. 2010. Mention : Très bien.	DSG 2010 34

Les mémoires en <i>italique</i> sont à demander aux bibliothécaires.
--

2011

<p>PRUVOT (Samuel).- Métamorphose et professionnalisation de la presse engagée : regards croisés sur l'affaire Williamson dans « Libération » et « La Croix » (janvier - mars 2009). 2011. Mention : Très bien.</p>	<p>DSG 2011 01</p>
<p>LAURENT (Victor).- Télévision connectée, télévision hybride, télévision 2.0, smart TV... télévision sociale ? 2011. Mention : Très bien.</p>	<p>DSG 2011 05</p>
<p>LE GOURRIEREC (Marie-Morgane).- Quand la télé réalité réinvente le divan cathodique : usages et enjeux de l'imaginaire « psy » de Psy Show à la « télé coaching ». 2011. Mention : Très bien.</p>	<p>DSG 2011 06</p>
<p><i>CHOGNOT (Jean-Philippe).- Iran : journalisme d'exil. 2011. Mention : Très bien.</i> Documentaire presse écrite.</p>	<p>DSG 2011 11</p>
<p>KONG WIN CHANG (Florie).- « Alibi » : la revue qui faisait du polar. (1 CD). 2011. Mention : Très bien. Documentaire radio.</p>	<p>DSG 2011 12</p>
<p>ALOS (Audrey).- L'intégration du web dans les rédactions : quel bilan ? : http://www.wix.com/audreyalos/la-web-integration. 2011. Mention : Très bien. Documentaire web.</p>	<p>DSG 2011 14</p>
<p>TSANGA TABI (Vanessa).- Moi, journaliste de couleur : discussions sur la pratique du journalisme par des journalistes de couleur. (1 CD). 2011. Mention : Très bien. Documentaire radio.</p>	<p>DSG 2011 16</p>
<p>KALEWICZ (Antoine).- Journalistes, écrivains : fiction, information : une question de définitions. (1 CD). 2011. Mention : Très bien. Documentaire radio.</p>	<p>DSG 2011 21</p>
<p>MACHARD (Pauline).- 2011. Silvio Berlusconi : victime médiatique ? Mention : Très bien. Documentaire presse écrite.</p>	<p>DSG 2011 23</p>
<p>DELBES, Marie.- Regards d'agriculteurs sur les médias : quelles relations entretiennent les exploitants agricoles aux médias ? http://mariedelbes.wix.com/memoiremariedelbes. 2011. Mention : Très bien. Documentaire web.</p>	<p>DSG 2011 26</p>
<p>CHALUS (Aglé de).- Journalisme financier et marché boursier : un jeu d'influence. (1 CD). 2011. Mention : Très bien. Documentaire radio.</p>	<p>DSG 2011 27</p>

Les mémoires en <i>italique</i> sont à demander aux bibliothécaires.
--

REZZOUG (Leslie).- *Plagiat : la nouvelle donne*. 2011. Mention : Très bien. **Documentaire presse écrite.** DSG
2011
31

JOUBERT (Marie-Sophie).- Vers la naissance d'un nouveau genre médiatique ? : le cas du site www.be.com. 2011. Mention : Très bien. DSG
2011
36

HENNEQUIN (Lucie).- *Icônes des révoltes arabes : traitement médiatique occidental des martyrs du « printemps arabe »*. <http://iconesdesrevoltesarabes.wordpress.com>. 2011. Mention : Très bien. **Documentaire web.** DSG
2011
37

2012

BRAHIM (Arnaud).- Les armées françaises face au risque d'opinion : le cas du traitement médiatique de l'embuscade d'Uzbeen de 2008 2012. Mention : Très bien. DSG
2012
03

BROUSSE (Diane).- Qu'est-ce qui fait revue ? : approche éditoriale de la revue en SHS. 2012. Mention : Très bien. DSG
2012
04

GRIZBEC (Marion).- De l'autre côté du miroir... : un traitement post-moderne de l'information par « Le Petit Journal » de Canal Plus. 2012. Mention : Très bien. DSG
2012
05

LASSALLE (Isabelle).- Le webdocumentaire comme nouveau genre de l'audiovisuel : à la croisée des chemins entre documentaire et démarche journalistique. 2012. Mention : Très bien. DSG
2012
06

OLIVEIRA (Maya de).- La construction d'une position dominante dans le champ médiatique brésilien : le cas de la chaîne de télévision « TV Globo » : entre leadership et controverses. 2012. Mention : Très bien. DSG
2012
08

FAUTH (Jérémy).- Le magazine politique de la première chaîne publique en période de campagne présidentielle : du dispositif au statut de marque de l'émission « Des paroles et des actes ». 2012. Mention : Très bien. DSG
2012
11

VISSCHER (Henriette de).- Les fausses évidences du concept de « média-marque » à la télévision. 2012. Mention : Très bien. DSG
2012
16

JUSTIN (Céline).- « Tellement vrai » et « Tous différents » : vers une télégenie de la différence ? 2012. Mention : Très bien. DSG
2012
18

COUDRAY (Maëliiss).- Pourquoi la presse écrite croit aux tablettes et à leurs applications ? : le mythe de l'idéal communicationnel. 2012. Mention : Très bien. DSG
2012
21

Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.

POUZERGUES (Alison).- La médiatisation du culinaire : le cas « Top Chef ». 2012. Mention : Très bien	DSG 2012 22
LEEMING (Georgina).- La « parisianité » à l'écran : Paris et son imaginaire à travers la caméra. 2012. Mention : Très bien.	DSG 2012 23
ESCARPIADO (Jonathan).- La construction d'une mythologie confère-t-elle au média-marque sa puissance ? : l'exemple de « l'esprit canal ». 2012. Mention : Très bien.	DSG 2012 24
<i>KELLER (Athénaïs).- Journalisme et objectivité : l'alternative Gonzo. (1 CD). 2012. Mention : Très bien. Documentaire vidéo.</i>	DSG 2012 26
<i>ELKRIEF (Raphaëlle).- Le « psy » : nouvel expert de la presse magazine ? 2012. Mention : Très bien. Documentaire presse écrite.</i>	DSG 2012 29
<i>TANNEAU (Lucie).- Radio Citron : la radio des sans voix. http://www.wix.com/lucietanneau/radio-citron. 2012. Mention : Très bien. Documentaire web.</i>	DSG 2012 39
PICARD (Clément).- Social TV : en attendant la révolution : attentes, réalités et enjeux d'un phénomène médiatique. 2012. Mention : Très bien.	DSG 2012 41

2013

DUVAL (Elise).- La fin du monde en 2012 ou l'imaginaire de la catastrophe. 2013. Mention : Très bien.	DSG 2013 02
CEYSSON (Hélène).- Second écran : la télévision face à son futur. 2013. Mention : Très bien.	DSG 2013 03
STELLA (Adélaïde).- Le modèle télévisuel traditionnel face aux nouveaux usages de consommation. 2013. Mention : Très bien.	DSG 2013 06
BOSCH (Marjorie).- Bref : de la parole du programme à la conversation entre les internautes : étude de la circulation d'un programme de fiction télévisée sur Internet. 2013. Mention : Très bien.	DSG 2013 08
DOCAO (Nicolas).- Les magazines de football à la télévision : figure, posture et discours du consultant sportif. 2013. Mention : Très bien.	DSG 2013 12

Les mémoires en <i>italique</i> sont à demander aux bibliothécaires.

HACHET-DENIS (Nathalie).- Le média télévision : chronique d'une non-mort annoncée ? : ses enjeux de médiativité et de matérialité face à son contexte d'innovations. 2013. Mention : Très bien.	DSG 2013 15
BANOS (Celia).- Le traitement de l'information politique dans la presse quotidienne régionale française : étude de l'élection pour la présidence de l'UMP. 2013. Mention : Très bien.	DSG 2013 20
BAUDENET D'ANNOUX (Pauline).- Scripted-reality : du réel au fake, quand la télévision fait cheap : l'exemple du « Jour où tout a basculé ». 2013. Mention : Très bien.	DSG 2013 24
QUIGNON (Tiphaine).- Le discours du média audiovisuel sur son propre rôle pendant l'élection présidentielle 2012 : la mise en scène d'une relation conflictuelle entre politique et télévision. 2013. Mention : Très bien.	DSG 2013 25
<i>LEVY (Maryam).- Journalistes / Critiques : même métier ? (1 CD). 2013. Mention : Très bien. Documentaire radio.</i>	DSG 2013 38
<i>RABATE (Emile).- L'art de l'interview. (1 CD). 2013. Mention : Très bien. Documentaire radio.</i>	DSG 2013 40
<i>SOYEUX (Marie).- Polars et médias : enquête sur un amour trouble. 2013. Mention : Très bien. Documentaire presse écrite.</i>	DSG 2013 42
WANG-GENH (Stanislas).- Le Huffington Post : journalistes et contributeurs sous contrat de mariage. 2013. Mention : Très bien.	DSG 2013 47
LACROIX (Philippe).- L'orientation politique et éditoriale des sites d'information Rue89 et Atlantico : une étude comparative sur le traitement de l'information politique en ligne. 2013. Mention : Très bien.	DSG 2013 48

2014

SILVESTRE-WACKENIER (Marie-Hélène).- Les sites parisiens d'informations hyperlocales : un acteur démocratique en mal d'un nouvel écosystème journalistique. 2014. Mention : Très bien.	DSG 2014 01
GOSSA (Marine).- La presse parodique et la circulation de l'information sur Internet : étude de l'écosystème médiatique du Gorafi. 2014. Mention : Très bien.	DSG 2014 03
ZANIN (Aline).- La narration transmédia : entre concepts et réalité. 2014. Mention : Très bien.	DSG 2014 04

Les mémoires en <i>italique</i> sont à demander aux bibliothécaires.

CLEMENTZ (Céline).- Le point de vue d' « Arte » dans le traitement journalistique de la crise chypriote : étude d'un corpus franco-allemand. 2014. Mention : Très bien.	DSG 2014 05
BESNIER (Margot).- La fashionista : étude d'une représentation médiatique, entre stéréotypage de genre, construction d'une identité sociale et symbole fantasmé. 2014. Mention : Très bien.	DSG 2014 11
METAUER (Nicolas).- Traitement médiatique de l'affaire Cahuzac : confusion entre information, communication et opinion ? 2014. Mention : Très bien.	DSG 2014 13
MAZOYER (Clémentine).- Les Rohingyas : les mal-aimés des médias français. 2014. Mention : Très bien.	DSG 2014 14
ROSE (Cyprien).- Le « off » : processus d'évolution et impact des médias sociaux : conséquences sur la pratique et le journalisme. 2014. Mention : Très bien.	DSG 2014 15
BELLON (Yann).- Journalisme en immersion : la fin justifie-t-elle les moyens ? 2014. Mention : Très bien.	DSG 2014 16
ZACHARIE (Léa).- <i>La presse musicale associative spécialisée : entre journalisme et hagiographie : exemple de la revue « Les Amis de Georges » ou « Les Copains d'abord ».</i> (1 CD). 2014. Mention : Très bien. Documentaire radio.	DSG 2014 20
CASTELLY (Lisa).- <i>Les pieds dans Marseille : l'échelle locale, laboratoire de réinvention des médias ? : l'exemple marseillais.</i> http://castellylisa.wix.com/piedsdansmarseille . 2014. Mention : Très bien. Documentaire web.	DSG 2014 21
BLANCHARD (Carole).- <i>Médias et justice : interdépendance et intérêts communs.</i> (1 CD). 2014. Mention : Très bien. Documentaire radio.	DSG 2014 24
LELEU (Clémence).- <i>Les rédactions à l'épreuve de la guerre.</i> 2014. Mention : Très bien. Documentaire presse écrite.	DSG 2014 28
MERCAT (Pascal).- <i>La diversification des activités des médias : quand les médias deviennent des marques :</i> http://pascalmercat.wix.com/celsamemoireidee . 2014. Mention : Très bien. Documentaire web.	DSG 2014 29
VU (Benjamin).- Le teen drama : un genre télévisuel pour observer les transformations médiatiques. 2014. Mention : Très bien.	DSG 2014 31

Les mémoires en <i>italique</i> sont à demander aux bibliothécaires.

SHILTON (William).- Non, mais allô quoi ? : la construction de la célébrité par la circulation médiatique. 2014. Mention : Très bien. **DSG 2014 33**

FEODOROFF (Vassili).- Comment les séries télévisées racontent-elles l'Histoire [?] : entre réalité historique et tension dramatique. 2014. Mention : Très bien. **DSG 2014 35**

HUREL (Louise).- L'adaptation des acteurs de l'industrie télévisuelle face à l'avènement de la culture participative : stratégies et discours communicationnels autour de la notion d'interactivité. 2014. Mention : Très bien. **DSG 2014 37**

2015

SUARD (Harmony).- Poétiques du fait divers à la télévision : des écritures du « polar du réel » sous la contrainte. 2015. Mention : Très bien. **DSG 2015 02**

MOLNAR (Julie).- Approches communicationnelles du ciné-concert populaire : des événements, des acteurs et des lieux pour des expériences culturelles à vivre et à partager. 2015. Mention : Très bien. **DSG 2015 06**

SANQUER (Noémie).- Représentations et fantasmes de la décision politique et militaire dans la production de la fantasy : étude de cas « Le Seigneur des anneaux », « L'Épée de vérité » et « Games of thrones ». 2015. Mention : Très bien. **DSG 2015 07**

MAHMOUTI (Samira).- Figures des femmes arabes : voyage médiatique et culturel : évolution et transformation des représentations. 2015. Mention : Très bien. **DSG 2015 08**

THIBAUD (Chloé).- *Emissions littéraires : la télévision a-t-elle tourné la page ?* (1 DVD). 2015. Mention : Très bien. **Documentaire vidéo.** **DSG 2015 11**

MORTEO (Carlotta).- *Le journalisme d'enquête à la radio : pourquoi pas ?* (1 CD). 2015. Mention : Très bien. **Documentaire radio.** **DSG 2015 12**

FERNANDEZ (Bruna).- *L'information lente en ligne : l'innovation au service du long format* : <http://brunafdz.wix.com/longformatsweb>. 2015. Mention : Très bien. **Documentaire web.** **DSG 2015 13**

PIRAUX (Benoît).- *Storytelling & journalisme : de l'importance de la narration dans la presse contemporaine*. 2015. Mention : Très bien. **Documentaire presse écrite.** **DSG 2015 20**

Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.

AZOUZ (Sabrina).- Les séries télévisées au sein d'un univers digitalisé : analyse d'une révolution des séries télévisées à l'époque de la convergence et du multitasking. 2015. Mention : Très bien. **DSG 2015 24**

ANDRONACHI (Iuliana).- La mise en scène médiatique du président Vladimir Poutine par la télévision russe. 2015. Mention : Très bien. **DSG 2015 25**

CONAN (Manon).- Le fait humoristique en jeu : l'humour à l'épreuve des limites audiovisuelles. 2015. Mention : Très bien. **DSG 2015 26**

MORELLI (Agathe).- Médias traditionnels et nouveaux médias : le fantôme de la complémentarité : le cas du mensuel NEON. 2015. Mention : Très bien. **DSG 2015 27**

BADIE (Sophie).- Circulation et traitement journalistique des images des crimes d'exécution commis par Daesh : le cas de l'exécution de James Foley. 2015. Mention : Très bien. **DSG 2015 37**

2016

KABA (Djéné).- L'organisation par les chaînes de télévision de la coexistence de la télévision linéaire et du replay. 2016. Mention : Très bien. **DSG 2016 06**

LOURDAS (Laura).- Du média de masse au média individualisé de masse : la télévision, futur média de précision ? 2016. Mention : Très bien. **DSG 2016 07**

ZELISZEWSKI (Estelle).- Le service public face aux évolutions des pratiques audiovisuelles : les "nouvelles écritures du réel" au service du rayonnement de France Télévisions. 2016. Mention : Très bien. **DSG 2016 09**

ROOS (Gautier).- L'institutionnalisation de la haine dans les productions médiatiques aujourd'hui : une tyrannie de la méchanceté éditoriale. 2016. Mention : Très bien. **DSG 2016 11**

BOUAZZA (Salma).- Les nouveaux médias du journalisme narratif en ligne : discours, mise en scène et représentations. 2016. Mention : Très bien. **DSG 2016 12**

SOARES (Eléonor).- L'innovation dans les génériques de séries télévisées : un objet hybride au service des marques. 2016. Mention : Très bien. **DSG 2016 16**

DETRAIN (Lucie).- Entre authenticité et altération : le film restauré a-t-il encore une "aura" ? 2016. Mention : Très bien. **DSG 2016 22**

Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.

PUTAVY (Margaux).- De part et d'autre de l'écran : quand la télévision convie un public sur ses plateaux. 2016. Mention : Très bien.	DSG 2016 24
VIALLET (Jean-Baptiste).- Du soft power médiatique : production et mise en scène d'un « point de vue français » sur l'information mondiale à France 24 et Radio France Internationale. 2016. Mention : Très bien.	DSG 2016 25
GROLEAU (Romane).- La médiatisation du politique dans les émissions omnibus : Manuel Valls dans « On n'est pas couché ». 2016. Mention : Très bien.	DSG 2016 26
LETOURNEUR (Chloé).- La récompense de cinéma en France : construction et circulation d'un bien symbolique. 2016. Mention : Très bien.	DSG 2016 27
ROPERT (Emilie).- Journalisme immersif : l'émotion comme vecteur d'intelligibilité ou simulacre d'une participation au monde ? 2016. Mention : Très bien.	DSG 2016 28
GARCIA (Brice).- La relation utilisateur créatrice de valeur pour une plateforme de streaming audiovisuelle : le cas Netflix : d'un dispositif captif à un système de recommandation individualisé. 2016. Mention : Très bien.	DSG 2016 29
VERRIERE (Juliette).- Art & essai, l'impossible définition : de la construction du mythe à la stratégie marketing. 2016. Mention : Très bien.	DSG 2016 30
BOISVIEUX (Philip).- Responsabilité du journaliste et des médias face à l'intérêt général : la voie du « journalisme de solutions ». 2016. Mention : Très bien.	DSG 2016 31
MOURA GUIMARAES (Fernanda).- <i>Instant article : le dernier pas vers la "facebookisation" de la presse ?</i> : http://femguimaraes.wixsite.com/fernanda . 2016. Mention : Très bien. Documentaire web.	DSG 2016 33
BERRADA (Rania).- « Néo-réacs » et médias : je t'aime, moi non plus : http://raniaberradald.wixsite.com/celsa . 2016. Mention : Très bien. Documentaire web.	DSG 2016 35
MONDOT (Louis).- <i>Frédéric Lordon : fragments d'une hétérodoxie singulière.</i> 2016. Mention : Très bien. Documentaire presse écrite.	DSG 2016 36
BAUDENAILLE-PESSOTTO (Tristan).- <i>Le journalisme de sport et l'investigation sont-ils compatibles ?</i> : http://tbaudenaille.wixsite.com/journalistesport . 2016. Mention : Très bien. Documentaire web.	DSG 2016 37

Les mémoires en <i>italique</i> sont à demander aux bibliothécaires.
--

ROUDET (Camille).- *La réalité virtuelle : simple gadget ou futur du journalisme ?* : **DSG**
<http://app.shorthand.com/export/d67264f41dc741e6bbc88fa02be1c09d/index.html>. **2016**
2016. Mention : Très bien. **Documentaire web.** **45**

MARIA (Constance).- *Les plumes de la chronique judiciaire : comment le chroniqueur vit-il les mutations de sa profession ?* : **DSG**
<http://constancemaria6.wixsite.com/chroniquejudiciaire>. 2016. Mention : Très bien. **2016**
Documentaire web. **47**

À partir de 2017, les mémoires sont collectés uniquement au format électronique.
Les mémoires ayant obtenu une note supérieure ou égale à 15 sont consultables dans la
base d'archives ouverte DUMAS (<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/>).

Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.