

Entrée en Master professionnel **Journalisme**

Année universitaire 2024-2025

L'école de journalisme du CELSA Sorbonne Université, au cursus reconnu par la Commission paritaire nationale de l'emploi des journalistes (CPNEJ) depuis plus de 40 ans, offre une formation généraliste en deux ans ouverte à des étudiantes et des étudiants ayant suivi avec succès au moins trois années d'études supérieures.

En 2^e année, l'école offre soit une formation classique généraliste, soit une formation en apprentissage ouverte sur les médias émergents et les nouvelles pratiques journalistiques.

Le concours d'entrée

I - Les conditions d'inscription

Sont admis à constituer un dossier d'inscription pour l'année universitaire 2024-2025

- **Les étudiantes et les étudiants ayant suivi avec succès un cycle de trois années d'études supérieures** distinctes dans un établissement public ou privé, français ou étranger. Après réussite au concours d'entrée, elles/ils devront être en mesure de présenter la reconnaissance d'une équivalence complète de licence ou l'attestation d'obtention de 180 crédits pour valider leur admission.

Les étudiantes et les étudiants des pays où le français n'est pas langue officielle devront justifier d'un bon niveau de français (DELF niveau B2, DALF niveau C1 ou C2, TEF niveau 4 ou encore TCF ou SELFEE...).

Avoir un niveau suffisant en anglais.

L'admission au concours n'est valable que pour l'année où la candidate/le candidat passe les épreuves, il n'y a pas de report possible sur l'année universitaire suivante.

Tout dossier déposé, ne sera pas remboursé en cas d'abandon, d'annulation de candidature ou de dossier refusé.

II - Calendrier :

Ouverture des inscriptions sur la plateforme de la CEJ : **11 décembre 2023 (12h00)**

Clôture des inscriptions : **24 janvier 2024 (12h00)**

Epreuves écrites d'admissibilité : **En ligne le 14 février 2024 10h/15h et le 15 février 2024 10h/15h**

Résultats admissibilité : **24 avril 2024 à partir de 14h par mail personnalisé**

Epreuves admission à l'oral (visioconférence) : **du 14 mai 2024 au 31 mai 2024**

Résultats admission :

11 juin 2024 à partir de 14h par mail personnalisé

Rentrée : lundi 9 septembre 2024

III - Dossier administratif à constituer

Période d'inscription : du 11 décembre 2023 (12h00) au 24 janvier 2024 (12h00)

Pour vous inscrire, rendez-vous à l'adresse suivante :

<https://concoursjournalisme.fr/>

Pièces à fournir obligatoirement pour constituer votre inscription en ligne :

Ces pièces vous seront demandées au format électronique lors de la procédure d'inscription sur la plateforme

- Une photo d'identité (format jpg)
- Une pièce d'identité (format pdf)
- Le curriculum-vitæ (format pdf)
- le scan du diplôme sanctionnant 3 années d'études supérieures ou de la photocopie d'un certificat de scolarité de l'année de L3 en cours. Pour les étudiants inscrits en 3ème année de khâgne, attestations d'inscription aux 3 années successives de classe préparatoire (hypokhâgne, et 1ère et 2ème année de khâgne) (format pdf)
- Pour les étudiantes et étudiants boursiers, la notification de l'avis de bourse recto-verso de l'année universitaire en cours 2023/2024 obligatoirement (format pdf)
- Pour les étudiantes et les étudiants handicapé(e)s, fournir l'attestation médicale stipulant les aménagements nécessaires (format pdf)
- Frais d'inscription au concours : 70 € (30€ pour les boursiers).

Contacts pour toute question : secrétariat d'études Journalisme

martine.leconte@sorbonne-universite.fr

alexandra.matile@sorbonne-universite.fr

Attention : pas de permanence entre le 22/12/2023 et le 07/01/2024

IV - Processus d'admission

1 - L'admissibilité

Après avoir reçu la validation du dossier administratif déposé sur la plateforme de la Conférence des écoles de journalisme (CEJ), les candidates et les candidats seront invité(e)s à se reconnecter pour procéder aux épreuves d'admissibilité sur les dates imposées (le 14 février 2024 10h/15h et le 15 février 2024 10h/15h) par un mail les jours des épreuves.

Les candidates et les candidats devront s'assurer d'avoir bien reçu la notification du lancement des épreuves à la date annoncée dans leur boîte mail et de vérifier leurs spams.

Ces épreuves seront à **rédigier directement sur la plateforme**, le / la candidat(e) pourra durant la durée de mise en ligne s'interrompre et reprendre ses écrits pour les modifier et/ou les compléter.

Passée l'heure de clôture des épreuves d'admissibilité, les candidat(e)s ne pourront plus y accéder.

Trois épreuves distinctes :

1ère épreuve : **Synthèse portant sur un dossier d'actualité** (dossier de dépêches sur une thématique, rédiger une synthèse avec chapô et un titre) (sur 8 points)

2ème épreuve : **Essai sur un thème portant sur le journalisme** (connaissance de l'univers du journalisme) (sur 6 points)

3ème épreuve : **Créativité / réflexion** (sur 6 points)

Chaque épreuve sera à rédiger en nombre de signes imposés

2 - L'admission

A l'issue de ces épreuves, les candidates et les candidats déclaré(e)s admissibles se présenteront à distance devant une commission d'admission pour un entretien par visioconférence.

- Une lettre de motivation (une page maximum - format pdf) sera à télécharger sur la plateforme si vous êtes admissible

Chaque commission, composée d'universitaires et de professionnel(le)s journalistes, appréciera lors de l'entretien, la motivation du/de la candidat(e), ses aptitudes à exercer le métier de journaliste et son aisance en anglais.

L'ensemble des résultats sera transmis au jury d'admission qui arrêtera, en fonction de la moyenne obtenue à l'oral et des places mises au concours (30 en 2023), la liste des admis(e)s, complétée d'une liste d'attente.

Se préparer au concours

Les candidates et les candidats doivent constituer leur propre bibliographie sur les grandes thématiques du monde contemporain mais aussi sur les ouvrages se rapportant au métier auquel elles/ils se destinent.

La lecture régulière de la presse économique, sociale et culturelle et des quotidiens nationaux comme Le Monde, La Croix, Le Figaro, Libération...mais aussi l'écoute de différents médias audiovisuels et numériques sont également fortement conseillées.

La bibliothèque du CELSA ne pouvant accueillir que les étudiantes et les étudiants en cours de scolarité, il est rappelé que les ouvrages généraux et les manuels d'initiation peuvent être consultés, entre autres, dans les bibliothèques suivantes :

- ▶ la BPI (Beaubourg)
- ▶ la bibliothèque Sainte-Geneviève (Place du Panthéon)
- ▶ la Documentation Française
- ▶ les bibliothèques universitaires
- ▶ la Bibliothèque Nationale de France, Tolbiac Haut-de-jardin

Bibliographie conseillée :

Aïm, Olivier, et Stéphane Billiet. Communication. Dunod, 2020.

Antoine, Frédéric. *Analyser la radio : méthodes et mises en pratique*. De Boeck supérieur, 2016.

Aubenas, Florence. Ici et ailleurs. Editions de l'Olivier, 2023.

Auda, Guillaume. *Jeunes à crever : attentats du 13-novembre : un procès, une génération*. Le Cherche Midi, 2022.

Badouard, Romain. *Les nouvelles lois du web : modération et censure*. la République des idées : Seuil, 2020.

Bastin, Gilles. Petit lexique du journalisme. Presses Universitaires de Grenoble, 2018.

Blandin, Claire Auteur, et al. *Manuel d'analyse de la presse magazine*. Armand Colin, 2018.

Brunet, François. *La photographie : histoire et contre-histoire*. PUF, 2017.

Cagé, Julia, et al. *L'information à tout prix*. INA, 2017.

- Chesnot, Christian, et Georges Malbrunot. *Qatar papers: comment l'émirat finance l'Islam de France et d'Europe*. Michel Lafon, 2019.
- Damian-Gaillard, Béatrice, et al. *Genre et journalisme : des salles de rédaction aux discours médiatiques*. De Boeck supérieur, 2021.
- Devars, Thierry, Vers une « BFMisation » de la communication ? Les Petits Matins, 2015
- Doutreix, Marie-Noëlle. *Wikipédia et l'actualité : qualité de l'information et normes collaboratives d'un média en ligne*. Presses Sorbonne Nouvelle, 2020.
- Forey, Samuel. *Les aurores incertaines*. Bernard Grasset, 2023.
- Gendrot, Valentin. *Flic : un journaliste a infiltré la police*. Editions Goutte d'Or, 2021.
- Grevisse, Benoît. *Écritures journalistiques : stratégies rédactionnelles, multimédia et journalisme narratif*. De Boeck, 2014.
- Hadjadji, Nastasia. *No crypto : comment Bitcoin a envoûté la planète*. Éditions Divergences, 2023.
- Jehel, Sophie, Dir. de publication, et al. *Éducation critique aux médias et à l'information en contexte numérique*. Presses de l'Esssib, 2020.
- Léraud, Inès, et al. *Algues vertes: l'histoire interdite*. La Revue Dessinée, 2019.
- Pignard-Cheynel, Nathalie, et Brigitte Sebbah. « Douze ans de lives au Monde : la progressive stabilisation d'un format emblématique du journalisme numérique », *Les Enjeux de l'information et de la communication*, vol. 23/1, no. 1, 2022, pp. 53-66.
- Rieffel, Rémy. *L'emprise médiatique sur le débat d'idées : trente années de vie intellectuelle (1989-2019)*. PUF, 2022.
- Sedel, Julie, et al. *Dirigeants de médias : sociologie d'un groupe patronal*. Presses universitaires de Rennes, 2021.
- Singaravélou, Pierre, et al. *Histoire du monde au XIXe siècle*. Librairie Arthème Fayard/Pluriel, 2019.
- Weber, Olivier, et Alain Bouldouyre. *Dictionnaire amoureux de Joseph Kessel*. Plon, 2019.
- Woodward, Bob, et al. *Peur: Trump à la Maison Blanche*. Seuil, 2018.
- Wrona, Adeline, Valérie Jeanne-Perrier, et Lucie Raymond. « Avant-propos : Informer sous algorithmes », *Quaderni*, vol. 107, no. 3, 2022, pp. 11-17.

Origine des étudiantes et des étudiants

L3 ou M1 en :

- ▶ Lettres modernes
- ▶ Information et communication
- ▶ Sciences humaines et sociales
- ▶ Sciences économiques et gestion
- ▶ Sciences politiques
- ▶ Droit
- ▶ Voie interne Sorbonne Université, notamment parcours LEMA (Lettres, édition, médias, audiovisuel)

Prochaine JPO

Samedi 13 janvier 2024 de 10h00 à 18h00 en présentiel dans nos locaux à Neuilly-sur-Seine et en zoom