

**DAC : COMMUNICATION INTERNE / EXTERNE –
INFORMATION – MULTIMÉDIA – TECHNOLOGIE DE LA
COMMUNICATION – COMMUNICATION POLITIQUE –
COMMUNICATION TERRITORIALE**

1986

LARIVEN (Jacqueline).- Le projet d'entreprise : nouveau facteur d'image de marque ? 1986. Mention : Très bien. **DAC
1986
01**

1989

MOUROUX (Valérie).- Pour une étude de la communication culturelle : pratiques et langages dans les musées, les théâtres et les maisons d'édition. 1989. Mention : Très bien. **DAC
1989
01**

1990

UTER (Brigitte).- Les investissements culturels des grandes entreprises : une stratégie d'identité. 1990. Mention : Très bien. **DAC
1990
01**

1991

BARTHELEMY (Florence).- De la notoriété à la légitimité de l'entreprise : nouveaux enjeux pour une stratégie de communication de crise face à l'opinion publique. 1991. Mention : Très bien. **DAC
1991
01**

BURGAUD (Marie-Laure).- La communication institutionnelle des multinationales : théâtre d'une communication interculturelle entre convergence et divergence. 1991. Mention : Très bien. **DAC
1991
02**

1992

NEUGNOT (Christophe).- La prise en charge du risque par l'entreprise : une légitimité réduite pour combler le vide laissé par l'Église et l'État. 1992. Mention : Très bien. **DAC
1992
02**

1993

GENET, épouse SANTA-CROCE (Élisabeth).- Une communication institutionnelle atypique et exemplaire : la Fondation Nobel. 1993. Mention : Très bien. **DAC
1993
01**

2000

MANSUY, épouse JOUBERT (Brigitte).- Le rôle de l'interaction communicationnelle dans le processus de changement en entreprise : le cas particulier de la construction d'une vision partagée. 2000. Mention : Très bien. **DAC
2000
01**

JALENQUES (Béatrice).- Etude des interactions entre un discours environnemental et un discours économique sur la scène médiatique française : la communication sur la marée noire de l'Erika. 2000. Mention : Très bien. **DAC
2000
02**

ZHU, épouse BARNAGAUD (Xiaolei).- L'institutionnalisation d'Internet en Chine. 2000. Mention : Très bien. **DAC
2000
08**

2001

TASSEL (Julien).- Citer l'origine : une modalité d'expression du mythe chez Chanel ? : Culture d'entreprise et communication interne. 2001. Mention : Très bien. **DAC
2001
01**

2002

HAMARD (Julien).- De la métaphore à la langue : l'animation sur Internet ou la constitution d'un système linguistique numérique. 2002. Mention : Très bien. **DAC
2002
01**

BRO (Aurore-Elise).- La rhétorique des guides touristiques : les Guides Bleus et la Grèce. 2002. Mention : Très bien. **DAC
2002
02**

DAUVERGNE (Céline).- Art contre mémoire ? : la fondation Pinault de L'île Seguin comme enjeu de représentations. 2002. Mention : Très bien. **DAC
2002
04**

2004

WILLIG (Eléonore).- La mise en scène de l'organisation par l'exemple du théâtre d'entreprise. 2004. Mention : Très bien. **DAC
2004
02**

Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.

CHOFQI BENCHEHLA (Fatima Zorah).- Marrakech : une image de luxe d'époque et d'actualité. 2004. Mention : Très bien. **DAC 2004 04**

2005

SEURRAT DE LA BOULAYE (Aude).- La construction de l'exemplarité : légitimation mise en forme et en circulation des « bonnes pratiques » en gestion de la diversité dans l'entreprise. 2005. Mention : Très bien. **DAC 2005 01**

HOANG (Anh Ngoc).- Processus de construction des imaginaires d'Internet au Vietnam : Internet comme utopie et idéologie de la modernité ? 2005. Mention : Très bien. **DAC 2005 02**

JUTANT (Camille).- Le musée à l'épreuve de l'Autre : le cas Contrepoint : une mise en exposition de l'art contemporain au musée du Louvre. 2005. Mention : Très bien. **DAC 2005 03**

RAMEAU (Joëlle).- Une histoire de projection nationale : stratégie (s) de légitimation et rituels d'institution du U. S. Holocaust Memorial Museum. 2005. Mention : Très bien. (2 volumes) **DAC 2005 05**

2006

VERGOPOULOS (Hécate).- Ecrire l'espace : approche sémiotique des modalités de l'écriture de l'espace dans les guides de voyages. 2006. Mention : Très bien. **DAC 2006 01**

CAMUS (Anne-Laure).- Les sommets de la Francophonie : construction discursive et mise en action d'une structure familiale. 2006. Mention : Très bien. **DAC 2006 02**

FAVRE (Marie-Aurélie).- Les processus de légitimation des productions littéraires antillaises. 2006. Mention : Très bien. **DAC 2006 03**

MOUGNE (Alexandre).- Processus créatif et signature sémiotique des organisations : approche théorique. 2006. Mention : Très bien. **DAC 2006 05**

2007

GRAS (Stephan-Eloïse).- Les plateformes collaboratives de musique et la question de la valeur des objets musicaux sur Internet. 2007. Mention : Très bien. **DAC 2007 02**

MAROUB (Fadoua).- La transition marocaine à travers acteurs et valeurs : la crise de l'espace public. 2007. Mention : Très bien. **DAC 2007 04**

Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.

GOMEZ MEJIA (Gustavo).- De l'auteur amateur sur le Web collaboratif : l'exposition de soi. 2007. Mention : Très bien. **DAC 2007 05**

2008

ZEHENNE (Camille).- De la communication au café : vers une théorie des microsics. 2008. Mention : Très bien. **DAC 2008 01**

NITULESCU (Ioana Laura).- L'image écrite sur les murs : les pochoirs politiques au centre ville de Bucarest après la révolution de 1989. 2008. Mention : Très bien. (2 volumes) **DAC 2008 03**

2009

LACHARRIERE (Marianne).- La Force de l'Art 2009 : la mise en exposition artistique au prisme de l'énonciation éditoriale. 2009. Mention : Très bien. **DAC 2009 01**

FORGET (Cyril).- Quelle place pour l'individu sur le média ? : du discours "Web 2.0" aux nouveaux écrits sur les réseaux. 2009. Mention : Très bien. **DAC 2009 02**

IRIMIA (Diana).- La marque politique comme outil idéologique : le cas des élections présidentielles de Roumanie 2004. 2009. Mention : Très bien. **DAC 2009 04**

FONTGALLAND (Charlotte de).- Le destin d'une mise en scène dissolue : ou le "Don Giovanni" de Michael Haneke. 2009. Mention : Très bien. **DAC 2009 06**

2010

TADIER (Elsa).- La « pratique didascalique » : pour une théorie contextuelle de la communication. 2010. Mention : Très bien. **DAC 2010 01**

2011

ROLLANDIN (Marion).- La mise en scène identitaire du joueur dans les jeux de rôle en ligne : le cas de World of Warcraft. 2011. Mention : Très bien. **DAC 2011 01**

ALLARD (François).- Transformations et circulations de la notion de « risque » au sein de la Commission Européenne. 2011. Mention : Très bien. **DAC 2011 02**

Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.

CASSAIGNE (Claire).- De la dissémination à l'identité numérique des CDI : enjeux pédagogiques et identitaires des CDI virtuels. 2011. Mention : Très bien. **DAC 2011 05**

2012

HEUGUET (Guillaume).- Écrire la valeur de la musique sur Internet. 2012. Mention : Très bien. **DAC 2012 01**

BAHROUN (Allan).- Discours écologistes de mobilisation de la société civile : imaginaire de la « résistance ordinaire ». 2012. Mention : Très bien. **DAC 2012 02**

BRUNEEL (Emmanuelle).- La fabrique de la "diversité" dans les discours de l'entreprise : entre thématique sociopolitique et schème représentationnel. 2012. Mention : Très bien. **DAC 2012 04**

2013

MALLEJAC (Morgane).- De la datavisualisation au langage : itinéraire d'une forme instituée et instituante. 2013. Mention : Très bien. **DAC 2013 03**

CHASSERAY-PERALDI (Pauline).- Représentations, écritures et pratiques de l'espace dans les dispositifs Google Maps, Google Earth et Google Street View. 2013. Mention : Très bien. **DAC 2013 04**

2014

DELIAS (Lucie).- Le livre d'histoire d'entreprise : une hybridation entre discours académique et discours institutionnel. 2014. Mention : Très bien. **DAC 2014 01**

BONINO (Antoine).- La poétique culturelle de Wikipédia : prescrire, écrire, circonscrire. 2014. Mention : Très bien. **DAC 2014 02**

LOYRETTE (Claire).- Tous mécènes ! : une révolution du don ? 2014. Mention : Très bien. **DAC 2014 05**

2015

NICOLAS (Agathe).- Le geste éditorial : un geste communicationnel de création de valeurs : Harry Potter Gallimard Jeunesse et Gallimard. 2015. Mention : Très bien. **DAC 2015 01**

Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.

GENCO (Camille).- Vers une poétique du « silence » à l'écran : retour sur la dimension « expressive » du web 2.0. 2015. Mention : Très bien. (2 volumes)	DAC 2015 02
CHEVET (Clothilde).- La part de l'imaginaire dans l'interaction « homme-machine » : le cas des assistants numériques personnels. 2015. Mention : Très bien.	DAC 2015 03
VITTU DE KERRAOUL (Oriane).- Voyage à l'aéroport : étude de cas à Roissy : entre urbanité locale et rêve d'ailleurs, conditions et enjeux d'une analyse communicationnelle de l'espace. 2015. Mention : Très bien. (2 volumes)	DAC 2015 04
PAILLARD (Julie).- La photographie « connectée » : un façonnage mutuel entre interfaces « sociales » en ligne et pratiques mémorielles : le cas de Snapchat. 2015. Mention : Très bien.	DAC 2015 05
CEPULYTE (Gabriele).- L'auctorialité dans les contraintes de la reproductibilité : jeux, marges et manœuvres du designer graphique dans l'édition de Tristram Shandy. 2015. Mention : Très bien.	DAC 2015 06

2016

PERESSON (Amélie).- Etre citoyen à l'heure des réseaux sociaux : microphysique foucauldienne du pouvoir. 2016. Mention : Très bien.	DAC 2016 01
JOUAUX (Amandine).- Des jeunes chercheurs sur YouTube : la vulgarisation scientifique au service de ses auteurs. 2016. Mention : Très bien.	DAC 2016 02

À partir de 2017, les mémoires sont collectés uniquement au format électronique. Les mémoires ayant obtenu une note supérieure ou égale à 15 sont consultables dans la base d'archives ouverte DUMAS (<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/>).

Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.