

ME : DIVERS

1994

ADARY (Assaël).- Le projet de ville : un outil de réappropriation du territoire pour la ville. 1994. Mention : Très bien. **ME
1994
03**

1999

DUBIE (Marie-Laure).- Les régions ultrapériphériques de l'Europe : entre institution et identité : l'exemple des régions ultrapériphériques françaises. 1999. Mention : Très bien. **ME
1999
02**

MAUPEOU (Clarisse de).- L'art dans la ville : analyse de la politique de commande publique comme moyen de réappropriation de l'espace public. 1999. Mention : Très bien. **ME
1999
04**

BOURGOIS (Rébecca).- L'impression numérique ou la quête d'un positionnement à même d'assurer le renouveau du livre : l'exemple de Phénix éditions. PHENIX EDITIONS. 1999. Mention : Très bien. **ME
1999
05**

2001

MARTIN (Émilie).- Comprendre une polémique : application de la sociologie de la traduction à l'exemple du recours collectif intenté contre les fabricants de tabac au Québec. 2001. Mention : Très bien. **ME
2001
01**

2003

BOUTIN (Perrine).- Pleurer au cinéma : les larmes du spectateur dans les salles obscures. 2003. Mention : Très bien. **ME
2003
01**

LAMOUCHE (Camille).- La défaite du 21 avril 2002 : l'occasion d'une évolution de la communication interne au Parti Socialiste ? 2003. Mention : Très bien. **ME
2003
03**

2004

BRAUN (Anne).- Les paradoxes de la stratégie de communication « développement durable » de l'Etat français : 2002-2004 : des promesses non tenues. 2004. Mention : Très bien. **ME
2004
01**

CERDA (Sandrine).- Le cinéma d'auteur dans les multiplexes : un exemple d'ouverture dans la médiation des produits culturels. 2004. Mention : Très bien. **ME 2004 02**

BERNE (Rafaëlle).- La question du court métrage en tant que secteur d'activité cinématographique : analyse discursive d'un phénomène de confusion à partir des modes d'interprétation et de compréhension attribués à la situation du court métrage au sein du canal de la diffusion des films. 2004. Mention : Très bien. **ME 2004 06**

2007

ROUSSEAU (Anaïs).- Les femmes de 25-35 ans et le prince charmant : étude de l'image gardée par les jeunes femmes des princes charmants de Walt Disney. 2007. Mention : Bien. **ME 2007 01**

CATALAN (Marine).- Et Disney créa la femme.... : représentations de la figure féminine chez Disney de Blanche Neige (1936) à Pocahontas (1995). 2007. Mention : Bien. **ME 2007 02**

2009

TELLARINI (Diane).- Si l'art descend dans la rue, le Street art peut-il monter au musée? : comment le Street art a-t-il gagné une véritable légitimité culturelle et marchande? 2009. Mention : Bien. **ME 2009 01**

2010

NOURAOUI (Nala).- La construction de la cubanité et ses représentations à travers les initiatives d'Havana Club. HAVANA CLUB. 2010. Mention : Assez bien. **ME 2010 01**

CHOPARD (Lucie).- Le système de transactions dans les réseaux d'Alumni : l'exemple d'American University. AMERICAN UNIVERSITY. 2010. Mention : Bien **ME 2010 02**

28/03/2011