

Adeline WRONA
Professeur des Universités
Université Paris-Sorbonne CELSA
GRIPIC EA 1498
École doctorale Concepts et langages (ED 433).
adeline.wrona@celsa.paris-sorbonne.fr

Champs de recherche :

Deux principaux thèmes sont développés dans mes recherches, qui s'inscrivent dans deux des thèmes de recherches développés au sein du GRIPIC, le thème « Culture et communication », le thème « Formes et écritures médiatiques » :
d'une part, les relations entre littérature et communication ; la question des écrivains journalistes, des modes de médiation du littéraire, des recompositions de la figure de l'écrivain ont été l'objet depuis 2007 de la constitution d'un réseau de recherche international, et de plusieurs publications. D'autre part, l'analyse des formes journalistiques.

1) Production scientifique :

ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES ou dans les bases de données internationales

- A. Wrona, « Des Panthéons à vendre : le portrait d'hommes de lettres, entre réclame et biographie », *Romantisme*, 2012/1, p. 37-50.
- A. Wrona, « Mots à crédit : L'Argent de Zola, ou la presse au cœur du marché de la confiance », *Romantisme*, 2011/1, p. 67-79.
- A. Wrona, « La vie des morts : jesuismort.com, entre nécrologie et biographie », *Questions de communication*, n°19, 2011, p. 73-90.
- A. Wrona, « L'ordinaire en portrait : une forme impossible ? Biographies au travail dans les séries d'été des *Échos* », *Communication & langages*, no 158, décembre 2008, p. 3-12.
- A. Wrona, « Quand le roman prend le métro : l'affiche métropolitaine sous le regard de la fiction », *Image [&] Narrative [e-journal]*, 21 (2008).
- A. Wrona, « Usages médiatiques du portrait », *Communication & langages*, no 152, juillet 2007, p. 35-40.
- A. Wrona, « Moi-même comme une autre : sur le portrait dans les magazines féminins », *Communication & langages*, no 152, juillet 2007, p. 69-77.

ASCL : Articles dans des revues sans comité de lecture.

- A. Wrona, « Les mots ne tombent pas dans le vide: Zola publiciste, au cœur de la révolution du lire », *Cahiers naturalistes*, n°85, 2011, p. 261-274.
- A. Wrona, « Figures du pouvoir dans les *Rougon-Macquart* », *Cahiers naturalistes*, n°86, à paraître en septembre 2012.

C-ACTI : Communications avec actes dans un congrès international.

- A. Wrona, « Le portrait, un genre plastique », *Littératures et écritures du journal France-Brésil 1800-1930*, UNESP, Sao Paulo, 12 août 2009 (à paraître en portugais)
- A. Wrona, E. Souchier, A. Wrona, « La croisée des voix dans l'espace du journal. Métamorphoses de la polyphonie énonciative dans les textes d'information », *Coloquio Internacional Mudanças estruturais no jornalismo*, MEIJO, REJ, 25-28 avril 2011, Brasilia (à paraître).

C-ACTN : Communications avec actes dans un congrès national.

- A. Wrona, « Cocteau portraitiste : fugues et figures dans le *Foyer des artistes* » : *Cocteau journaliste*, Université Montpellier 3, 31 mai et 1^{er} juin 2012.

- A. Wrona, « Zola chroniqueur politique ou les expériences du temps », « Zola journaliste », Université Montpellier 3, 9 mars 2012 (à paraître dans les *Cahiers naturalistes*).
- A. Wrona, « Les *Marseillaises*, entre nation et région », « Les médiateurs de la Méditerranée », Maison des Sciences de l'Homme de Montpellier, 14 juin 2011 (à paraître).
- A. Wrona, « "Les écritures renouvelables", *Les métamorphoses du livre et de la lecture à l'heure du numérique*, « Le Rendez-vous des Lettres », MEN, GRIPIC – CELSA Université Paris-Sorbonne, École Estienne, Bibliothèque nationale de France, 22-24 novembre 2010
- A. Wrona, « Des visages dans l'œil : portrait et télévision dans la critique de François Mauriac » : *Mauriac journaliste*, Université Montpellier 3, 2 avril 2010 (à paraître).

C-COM : Communications orales sans actes dans un congrès international ou national.

Colloques – journées d'études

- A. Wrona, « « Autour du journalisme narratif » : *Récit médiatique et journalisme narratif*, Colloque anniversaire des 10 ans de l'ORM, Université de Louvain-la-Neuve, 9-10 février 2012.
- A. Wrona, « La conquête du silence : de Jules Huret à Frédéric Lefèvre, l'enquêteur entre modèles littéraires et professionnalisation », Journée d'études HIDIL, « Autour de Frédéric Lefèvre, faiseur de littérature (1889-1949) », Fanny Jaffray (dir.), Université Paris-Sorbonne, 15 mars 2012.
- A. Wrona, « L'épisode de la *Comédie humaine*, journal naturaliste (1880) : Émile Zola et l'idée de littérature, entre politique et médias », Journée d'études HIDIL, Réseau « Littérature et communication » GRIPIC Celsa, Université Paris-Sorbonne, RIRRA 21 Université de Montpellier 3, Université Paris-Sorbonne, 21 mars 2011.
- E. Souchier, A. Wrona, « L'impensé du texte : image du texte, rhétorique et médiation », Journées de l'École doctorale V Concepts et langages, *Épistémologie des sciences humaines*, Université Paris-Sorbonne, 18 décembre 2009.
- A. Wrona « Autoportraits collaboratifs et portabilité du moi : les formes renouvelées du portrait au temps du numérique » : *Colloque Médias 09, entre communautés et mobilité*, Université Paul Cézanne, Aix en Provence, 16-17 décembre 2009.

Conférences – tables rondes - séminaires

- A. Wrona, « Le roman-feuilleton, fiction participative : Zola journaliste, ou la contrainte d'une production publicisée » : Séminaire *Les réseaux du livre : de l'auteur au lecteur*, dir. Sylvie Ducas, Pôle des métiers du livre de Saint-Cloud, Université Paris X-Nanterre, 16 février 2012. »
- A. Wrona, « Zola publiciste, artiste de la re-collection » : La seconde vie des textes de presse, Séminaire du Centre Mauriac Telem, Ph. Baudorre (dir.), Université Bordeaux 3, 17 novembre 2011.
- E. Souchier, A. Wrona, « L'énonciation éditoriale », La transmission des œuvres littéraires, Séminaire de l'équipe EA2577 "Littératures françaises du XXe siècle", sous la dir. de D. Alexandre, B. Marchal, F. Mélonio et M. Murat, Université Paris-Sorbonne, 26 mars 2008.

DO : Directions d'ouvrages ou de revues.

- A. Lévrier et A. Wrona, (dir.) *Matière et esprit du journal*, volume collectif à paraître en septembre 2012 aux PUPS (Presses de l'Université Paris Sorbonne).
- A. Wrona, « Usages médiatiques du portrait », *Communication & langages*, dossier du n° 152, juillet 2007.

OS : Ouvrages scientifiques

Ouvrages

- A. Wrona, *Face au portrait*, « De Sainte-Beuve à Facebook », ouvrage à paraître en 2012 chez Hermann, Paris (collection « Cultures numériques », dirigée par Milad Douehi).
- A. Wrona, *Zola journaliste*, anthologie, présentation, annotation avec publication d'un important inédit, Flammarion, 2012.

- « Écrivains journalistes », lancement d'une collection pour les éditions Flammarion, trois volumes parus en janvier 2011 : Zola journaliste (Adeline Wrona), Baudelaire journaliste (Alain Vaillant), Gautier journaliste (Patrick Berthier).
- É. Zola, *Germinal*, présentation et édition critique, Flammarion, (2000) 2008.
- Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, présentation et édition critique, Flammarion, (1999) 2008.
- J. et E. de Goncourt, *Charles Demailly*, présentation et édition critique, Flammarion, 2007.

Chapitres d'ouvrages

- F. Lambert et A. Wrona, « Entretien avec Umberto Eco », *L'Expérience des images*, Frédéric Lambert (dir.), INA Éditions, « Les entretiens de MédiaMorphose », mars 2011.
- A. Wrona, « Écrire pour informer », *La Civilisation du journal*, Marie-Ève Thérenty, Philippe Régnier, Dominique Kalifa et Alain Vaillant (dir.), Nouveau Monde éditions, 2012, p. 1587-1601.
- A. Wrona, « Dénonciations », *La Civilisation du journal*, Marie-Ève Thérenty, Philippe Régnier, Dominique Kalifa et Alain Vaillant (dir.), Nouveau Monde éditions, 2012, p. 717-744.
- A. Wrona, « Figures du grand homme », *Zola au Panthéon. L'Épilogue de l'affaire Dreyfus*, Alain Pagès (dir.), Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 175-188.

AP : Autres productions.

Programme ANR

Coordination et rédaction d'un programme de recherche en réponse à l'appel à projet ANR « Métamorphoses des sociétés. Émergence et évolution des phénomènes culturels » : PLUME (Pratiques littéraires et usages médiatiques des écrivains), réunissant 19 chercheurs en Sciences de l'information et de la communication et en Littérature (déposé en avril 2012).

3) Points forts des activités ne relevant pas de la production scientifique : Rayonnement et attractivité académiques

Participation à des réseaux, sociétés savantes, communautés de programmation

- Co-fondatrice du Comité Scientifique du *GIS Journalisme* : CARISM EA 2293 - Université Panthéon-Assas, CRAPE - UMR 6051 - CNRS, IEP, Université Rennes 1, ELICO - EA 4147, Université Lumière Lyon 2, GRIPIC - EA 1498, CELSA, Université Paris-Sorbonne.
- Co-fondatrice du réseau *Littérature et communication* avec E. Souchier, Y. Jeanneret, M.-È. Thérenty, M. Lits et A. Vaillant.
- Membre du Réseau d'études sur le journalisme (REJ), Denis Ruellan dir., Université Rennes 1.
- **Participation à des comités éditoriaux**
- Membre du comité scientifique de la revue *Sur le journalisme*

Organisation de colloques de portée nationale et internationale

- *Le gouvernement des journalistes* : deuxième colloque international du GIS Journalisme, 11-13 octobre 2012, Université de Rennes I.
- *Journalisme et culture. Entre journalisme culturel et culture journalistique, quelle est la culture du journal ?* : colloque international co-organisé avec ELICO, Théâtre de la Colline/Celsa, 24-25 mai 2012, IEP de Lyon 31 mai 2012.
- *Le journalisme une activité collective. Formes, acteurs, pratiques, enjeux*, GIS Journalisme - CARISM, CRAPE, ELICO, GRIPIC, Universités Panthéon-Sorbonne et Paris-Sorbonne, 16-18 mars 2011.
- *L'idée de littérature à travers les médias et les médiations (1860-1940)* : Journée d'étude organisée dans le cadre de l'ANR HIDIL, en partenariat avec RIRRA 21 (Montpellier 3), à la Maison de la recherche de l'Université Paris-Sorbonne, le 21 mars 2011.
- *Matière et esprit du journal : le discours de la forme, de la Gazette à Internet*, A. Wrona et A. Lévrier, Université de Reims – Paris-Sorbonne, Troyes 11-12 mars 2010..

- *La mort dans les médias* : table ronde organisée au Celsa avec Emmanuelle Lallement, le 11 décembre 2007.

Participation à des instances d'expertise scientifique

- Membre du CNU 71^e section (2007-2011)
- Membre de Comités de sélection en 71^e et 9^e sections pour le Celsa - Université Paris-Sorbonne, l'Université de Reims, de Metz, de Paris 2, Paris 3.

Interactions avec l'environnement social, économique et culturel

- **Engagement partenarial dans le domaine socio-économique et culturel**
- A. Wrona, E. Souchier, H. Danel, montage du projet d'exposition, colloque et ouvrage sur les « Portraits marchands » avec les maires d'Auxerre, Dijon, Mâcon, Chalon sur Saône, Musées d'Auxerre et de Dijon.

Formation par la recherche

- **Direction de thèses**
- Juliette CHARBONNEAUX, *Le portrait du couple franco-allemand : une galerie entre deux rives* (Le Monde, Die Suddeutsche Zeitung, 1944-2012).
- Pierre-Carl LANGLAIS, *La Bourse au quotidien : archéologie de l'inscription des cours de la bourse dans le périodique généraliste*.

- **Conception – coordination de modules de formation**

Co-direction avec Hervé Demailly, maître de conférences au Celsa, du master de journalisme, Celsa, Paris Sorbonne.

Encadrement annuel des 25 mémoires de master 1 de journalisme

Suivi des stages en master 1 de journalisme

Création et coordination du partenariat avec l'école de journalisme new-yorkaise CUNY J-School

Membre du Conseil Scientifique du Celsa, Université Paris-Sorbonne.

Responsabilités administratives et scientifiques

Direction du master 1 journalisme

Responsable du thème « Formes et écritures médiatiques » du GRIPIC, EA 1498.

Membre du conseil de département de journalisme

Membre fondatrice du *GIS Journalisme* : CARISM EA 2293 - Université Panthéon-Assas, CRAPE - UMR 6051 - CNRS, IEP, Université Rennes 1, ELICO - EA 4147, Université Lumière Lyon 2, GRIPIC - EA 1498, CELSA, Université Paris-Sorbonne.

Co-fondatrice du réseau *Littérature et communication* avec E. Souchier, Y. Jeanneret, M.-È. Thérenty, M. Lits et A. Vaillant.