

Emmanuel SOUCHIER
Professeur des Universités
Université Paris-Sorbonne CELSA
GRIPIC EA 1498
École doctorale Concepts et langages (ED 433).
emmanuel.souchier@paris-sorbonne.fr

Champs de recherche :

Mes travaux se sont déployés autour de trois problématiques qui structurent mes recherches et s'achèment vers la rédaction d'ouvrages théoriques consacrés à l'énonciation éditoriale, la poétique de la communication infra-ordinaire, la théorie des écrits d'écran et la textualisation des pratiques sociales à travers la culture numérique.

1) Production scientifique :

ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture, répertoriées par l'AERES.

- E. Souchier, "Formes et pouvoirs de l'énonciation éditoriale", *Communication & langages*, n° 154, déc. 2007, p. 23-38.
- P. Robert, E. Souchier, "La carte au rivage des SIC", *Communication & langages*, n° 158, décembre 2008, p. 25-29.
- E. Souchier, "Internet : naissance d'une écriture divinatoire ?", *Communication & langages*, n° 158, déc. 2008, p. 93-106.
- C. de Montety, E. Souchier, "Écrire la crise... Poétique d'un être médiatique", *Communication & langages*, n° 162, décembre 2009, p. 49-65.
- P. Escande-Gauquié, E. Souchier, "Matières et supports, la bande dessinée dans tous ses états", *Communication & langages*, n° 167, mars 2011, p. 17-29.
- E. Souchier, "La mémoire de l'oubli : éloge de l'aliénation. Pour une poétique de « l'infra-ordinaire »", *Communication & langages*, n° 172, juin 2012, p. 3-19.

ASCL : Articles dans des revues sans comité de lecture.

- E. Souchier, Y. Jeanneret, "Automates bancaires : la machine sacrée", « Crise bancaire : le casse du siècle », *Manière de voir*, n°119, *Le Monde diplomatique*, oct.-nov. [1996] 2011, p. 47-49.

C-INV : Conférences données à l'invitation du comité d'organisation dans un congrès national ou international.

- E. Souchier, "L'écriture du livre", Congrès du *Mois du graphisme*, Échirolles, 22 novembre 2008.

C-ACTI : Communications avec actes dans un congrès / conférence - international.

- E. Souchier, "Images — Techniques — Mémoires", Conférence inaugurale, *Troisième Colloque International Icône-Image, Image et mémoire*, Musées de Sens, 6-8 juillet 2006. Les Belles Lettres, 2007, p. 11-22.
- E. Souchier, "La mémoire des murs. Publicités peintes : entre patrimoine et nostalgie", 3^e *Colloque International Icône-Image, Image et mémoire*, Sens, 6-8 juillet 2006. Les Belles Lettres, 2007, p. 65-80.
- E. Souchier, "L'espace de la presse quotidienne comme Théâtre de mémoire, forme instituant de la *doxa* contemporaine", *Espaces physiques, espaces mentaux. Identités et échanges*, Réseau thématique Franco-Hellène, *Médiation des savoirs, des langues et des cultures*, Université de Rennes, 12-14 mai 2005. Textes réunis par Y. Chevalier et B. Juanals, Presses universitaires du Septentrion, Lille 3, 2008, p. 99-119.

C-ACTN : Communications avec actes dans un congrès / conférence - national.

- O. Fournout, I. Garron, E. Souchier, "L'accès direct au monde / L'écran dénié. Balises pour un débat théorique autour des médias informatisés", in *La société de la connaissance à l'ère de la vie numérique*, Colloque du dixième anniversaire du GET, 29 juin 2007, GET éd., 2007, p. 192-199.
- E. Souchier, "La lettre au pied du mur", *Sur les voies du Patrimoine, entre culture et politique, Délits de curiosité II*, Cahiers du GEPECS EA 3626, Université Paris V, B. Munier (dir.), L'Harmattan, 2008, p. 51-66.

C-COM : Communications orales sans actes dans un congrès / conférence.

- E. Souchier, "Écritures numériques ; une nouvelle forme d'écriture divinatoire ?", *Les métamorphoses du livre et de la lecture à l'heure du numérique*, « Le Rendez-vous des Lettres », MEN, GRIPIC – CELSA Université Paris-Sorbonne, Bibliothèque nationale de France, 22-24 novembre 2010.
- E. Souchier, "La lettrure : renaissance de l'écriture-lecture dans l'espace du numérique", *Les métamorphoses du livre et de la lecture à l'heure du numérique*, « Le Rendez-vous des Lettres », MEN, GRIPIC – CELSA Université Paris-Sorbonne, École Estienne, Bibliothèque nationale de France, 22-24 novembre 2010 | <http://www.eduscol.education.fr/pid25134/seminaire-metamorphoses-livre-lecture.html> |
- E. Souchier, A. Zali, "La création du texte : matérialités, acteurs, imaginaires", *Les métamorphoses de la lecture 2 : lire-écrire-publier à l'heure du numérique*, « Le Rendez-vous des Lettres », MEN, GRIPIC – CELSA, BnF, 21-23 novembre 2011 : | <http://pnf-lettres.crdp.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique3> |

DO : Directions d'ouvrages ou de revues.

Direction d'ouvrages

- E. Souchier, (sous la dir. de), *Actes du troisième colloque international Icône Image, Image et mémoire*, Musées de Sens, 6-8 juillet 2006. Obsidiane - Les Belles Lettres, 2007, 192 p.

Direction de revues

- E. Souchier (sous la dir. de), "L'énonciation éditoriale en question", *Communication & langages*, n° 154, décembre 2007, p. 23-121 et 135-138.
- P. Robert, E. Souchier (sous la dir. de), "La carte, un média entre sémiotique et politique", *Communication & langages*, n° 158, décembre 2008, p. 25-106.
- C. de Montety, E. Souchier (sous la dir. de), "Écrire la crise... Poétique d'un être médiatique", *Communication & langages*, n° 162, décembre 2009, p. 49-113.
- P. Escande-Gauquié, E. Souchier (sous la dir. de), "Bande dessinée : le pari de la matérialité", *Communication & langages*, n° 167, mars 2011, p. 17-122.

OS : Ouvrages scientifiques (y compris les éditions critiques et les traductions scientifiques).

Ouvrages

- R. Queneau, *Connaissez-vous Paris ?*, Édition, post-face d'Emmanuel Souchier avec la collaboration d'Odile Cortinovis, Gallimard, « Folio », n° 5254, 2011, 177 p.
- R. Queneau, *Exercices de style*, Édition augmentée de texte inédits établie et présentée par E. Souchier, Gallimard, « Folio anniversaire », n°5393, 2012, 237 p.

Chapitres d'ouvrages

- E. Souchier, J. Bonaccorsi, I. Garron, S. Labelle, J.-L. Minel, "Réécritures appareillées : appropriations de l'œuvre de Raymond Queneau sur Internet", in *L'écriture des médias informatisés. Espaces de pratiques*, sous la dir. de C. Tardy, Y. Jeanneret, Hermes Lavoisier, 2007, chap. 5, p. 173-204.
- E. Souchier, "Portrait en deuil autour d'un puits de lumière. Renoir et Mallarmé, par Degas", coll. « Esthétique – série *Images analyses* », Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne, (sous la dir. de B. Darras), Publications de la Sorbonne, 2008, p. 91-106.

- D. Ablali et D. Ducard (sous la dir. de), *Vocabulaire des études sémiotiques et sémiologiques*, Éditions Honoré Champion / Presses universitaires de Franche Comté, 2009, 311p.
- E. Candé, V. Jeanne-Perrier, E. Souchier, "Petites formes, grands desseins : d'une grammaire des énoncés éditoriaux à la standardisation des écritures", *L'Économie des écritures sur le web*, sous la dir. de J. Davallon, Hermes Lavoisier, 2012, p. 135-166.

3) Points forts des activités ne relevant pas de la production scientifique :

Rayonnement et attractivité académiques

- Participation à des projets de recherche collaboratifs

- *TraMedWeb, Traces d'usage et médiations éditoriales dans les grands corpus du Web*, Programme blanc 2007, ANR, LCC EA 5131, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, Gripic EA 1498, Université Paris-Sorbonne, MoDyCo UMR 7114 CNRS, Université Paris X Nanterre, ENST LTCI – UMR 5141 CNRS - GET, (sous la dir de Jean Davallon), 2006-2011.
- *Explorations de la crise et de la « post-crise »*, E. Souchier, C. de Montety (dir.), C. Burlat, P. Escande, G. Gomez, J.-F. Guennoc, pour Enjoy, 2009-2010.

- Organisation de colloques de portée nationale et internationale

- *Les métamorphoses du livre et de la lecture à l'heure du numérique*, « Le Rendez-vous des Lettres », MEN, GRIPIC – CELSA Université Paris-Sorbonne, BnF, novembre 2010.
- *Les métamorphoses de la lecture 2 : lire-écrire-publier à l'heure du numérique*, « Le Rendez-vous des Lettres », MEN, GRIPIC – CELSA Université Paris-Sorbonne, BnF, 21-23 novembre 2011.
- *Faits divers, faits de société*, B. Mariiau (org.), F. Lambert, E. Souchier (dir.), Journées doctorales, CARISM-IFP Université Paris 2, GRIPIC-CELSA, Université Paris-Sorbonne, 23 mars 2012.

- Participation à des réseaux, sociétés savantes, communautés de programmation

- Membre du CA de la CPDIR SIC, *Commission permanente des directeurs de laboratoire en Sciences de l'information et de la communication* ; des Comité Scientifique du *GIS Journalisme* (Paris 2, Rennes 1, Lyon 2, Paris-Sorbonne) ; du *Fonds Queneau* Bibliothèque universitaire de Bourgogne, Dijon.

- Participation à des comités éditoriaux

- Co-Rédacteur en chef de la revue *Communication & langages* (revue de référence en *Sciences de l'information et de la communication*) — Éditions NecPlus - Cambridge University Press
- Membre des comités scientifiques et de lecture des revues *Semem* et *Comicalités* ; éditeur des *Œuvres* de Queneau chez Gallimard (*Bibliothèque de la Pléiade, Cahiers de la NRF, Folio*)
- Participation à de nombreux comités scientifiques de colloques, congrès et ouvrages.

- Participation à des instances d'expertise scientifique

- Membre de Comités de sélection en 71^e section pour le Celsa - Université Paris-Sorbonne, l'Université du Havre, l'Université Bordeaux 3.

Interactions avec l'environnement social, économique et culturel

- Engagement partenarial dans le domaine socio-économique et culturel

- Création du *Séminaire des Lettres* avec la BnF et l'IGEN Lettres ; partenariat scientifique entre le GRIPIC et *Le Labo* de la BnF (O. Deseilligny, G. Gomez Mejia, V.-J. Perrier, E. Souchier).

Formation par la recherche

- **Direction de thèses - HDR**

- 10 directions de Thèses ; 2 HDR en cours ; 1 post-doc.
- **Coordination unités de formation - cursus**
- Responsable du Master recherche et de la formation doctorale du Celsa ; des cours de SIC pour l'École doctorale V « Concepts et Langages » de l'Université Paris-Sorbonne.
- **Séminaires d'école doctorale**
- Co-responsable des Journée doctorales, CARISM-IFP Paris 2, GRIPIC-CELSA, Paris-Sorbonne et des Journée doctorales, CEDITEC Paris-Est, GRIPIC-CELSA, Paris-Sorbonne.
- **Conception – coordination de modules de formation**
- Mise sur pied de la formation à la recherche par la recherche sur contrats pour le *Master 2 recherche (UE2) : Le Cool*, K. Berthelot-Guiet, C. de Montéty, E. Souchier (dir.), Enjoy, 2008-2009 ; *Modèles de communication, cultures numériques et usages des médias. Les enjeux pour Le Monde diplomatique*, V. Jeanne-Perrier, E. Souchier, O. Deseilligny, Th. Devars, E. Candel (dir.), 2009-2010 ; *Médiata Site internet du Gripic*, E. Candel, O. Cortinovic, E. Souchier (dir.), 2010-2011 ; *Accompagner la marche en avant du visiteur*, Le Louvre, Y. Jeanneret (dir.), C. Rondot, E. Tadier, J. Charbonneux, E. Souchier, 2011-2012.

Responsabilités administratives et scientifiques

- Professeur délégué à la recherche, CELSA – Paris-Sorbonne ; directeur du GRIPIC, EA 1498.
- Membre du Conseil Scientifique de l'École Doctorale V *Concepts et langages*, Paris-Sorbonne ; du CS et du CA du CELSA.
- Directeur scientifique des 3 premiers colloques internationaux *Icône-Image (L'image sosie, Les interdits de l'image, Image et mémoire)*, ENST – GET Télécom-Paristech, CNRS, Universités Paris-Sorbonne et Dijon, Centre d'Art de l'Yonne, Musées Sens et Auxerre, MSH de Dijon, *Sciences humaines*, 2004-2007 ; co-fondateur du « Rendez-vous des Lettres » sur *Les métamorphoses du livre et de la lecture à l'heure du numérique*, BNF, MEN IGEN, GRIPIC – Celsa Paris-Sorbonne. Membre du Jury du DSAA option Design Typographique, École Estienne.