

## **ME : DIVERS**

### **1994**

*ADARY (Assaël).- Le projet de ville : un outil de réappropriation du territoire pour la ville. 1994. Mention : Très bien.* **ME  
1994  
03**

### **1999**

*DUBIE (Marie-Laure).- Les régions ultrapériphériques de l'Europe : entre institution et identité : l'exemple des régions ultrapériphériques françaises. 1999. Mention : Très bien.* **ME  
1999  
02**

*MAUPEOU (Clarisse de).- L'art dans la ville : analyse de la politique de commande publique comme moyen de réappropriation de l'espace public. 1999. Mention : Très bien.* **ME  
1999  
04**

*BOURGOIS (Rébecca).- L'impression numérique ou la quête d'un positionnement à même d'assurer le renouveau du livre : l'exemple de Phénix éditions. PHENIX EDITIONS. 1999. Mention : Très bien.* **ME  
1999  
05**

### **2001**

*MARTIN (Émilie).- Comprendre une polémique : application de la sociologie de la traduction à l'exemple du recours collectif intenté contre les fabricants de tabac au Québec. 2001. Mention : Très bien.* **ME  
2001  
01**

### **2003**

*BOUTIN (Perrine).- Pleurer au cinéma : les larmes du spectateur dans les salles obscures. 2003. Mention : Très bien.* **ME  
2003  
01**

*LAMOUCHE (Camille).- La défaite du 21 avril 2002 : l'occasion d'une évolution de la communication interne au Parti Socialiste ? 2003. Mention : Très bien. (2 volumes)* **ME  
2003  
03**

### **2004**

*BRAUN (Anne).- Les paradoxes de la stratégie de communication « développement durable » de l'Etat français : 2002-2004 : des promesses non tenues. 2004. Mention : Très bien.* **ME  
2004  
01**

**Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.**

*CERDA (Sandrine).*- *Le cinéma d'auteur dans les multiplexes : un exemple d'ouverture dans la médiation des produits culturels.* 2004. Mention : Très bien. **ME  
2004  
02**

*BERNE (Rafaëlle).*- *La question du court métrage en tant que secteur d'activité cinématographique : analyse discursive d'un phénomène de confusion à partir des modes d'interprétation et de compréhension attribués à la situation du court métrage au sein du canal de la diffusion des films.* 2004. Mention : Très bien. **ME  
2004  
06**

## **2012**

*PELLETIER (Sophie).*- *La mobilisation citoyenne à Singapour à travers le cas de Bukit Brown : d'une revendication territoriale à une revendication politique en faveur de la démocratie à Singapour.* 2012. Mention : Très bien. **ME  
2012  
02**

## **2014**

*GAUSSERAND (Nicolas).*- *Étude sémio-pragmatique du Street-Art à Singapour : d'une lutte pour l'espace à un espace pour la lutte.* 2014. Mention : Très bien. **ME  
2014  
01**

*CEBRON DE LISLE (Léo).*- *Devenir adulte en Italie du Sud : dynamiques et représentations.* 2014. Mention : Très bien. **ME  
2014  
03**

*LALVEE (Laura).*- *La photographie : de la rue à la galerie ou de la galerie à la rue ? : le cas de la « Elizabeth Street Gallery » à Sydney.* 2014. Mention : Très bien. **ME  
2014  
04**

## **2015**

*LEDRU (Simon).*- *La philosophie du « do it yourself ».* 2015. Mention : Très bien. **ME  
2015  
02**

**À partir de 2017, les mémoires sont collectés uniquement au format électronique. Les mémoires ayant obtenu une note supérieure ou égale à 15 sont consultables dans la base d'archives ouverte DUMAS (<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/>).**

**Les mémoires en *italique* sont à demander aux bibliothécaires.**